
The Samuel O. and Rosalie R. Pratt Harp Collection
at the
Brigham Young University Library

Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

a) für Harmonium allein.

Mark.

ATTINGER, L. Op. 4ª Volkslieder-Album.
Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,–
— Op. 7. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,30
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen.
Heft 1. 2. 3. à 1,20
— Op. 6. Jugend-Erinnerungen 1,20
— Op. 7–18 Stimmungsbilder. etc. à 1,20
STAPF, E. Op. 7. Classische Anthologie
12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20
— Op. 8. Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 stim. Satze. 4 Hefte à 1,20
— Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40
*) BIBL, RUD. Op. 41 Suite, *C dur* ... 2,–
*) — Op. 46. Kurze u. leichte Präludien ... 3,–
*) — Op. 59. Leichte Versetten u. Fughett. 2,75
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke. 2,–
*) FEDERHOF-MÖLLER. Dänische Volksw. n. 1,50
*) — Schwed. u. Norweg. Volkslieder ... n. 1,50
*) GRIEG, EDV. 20 Melodien *(Reinhard)* ... n. 2,–
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord ... 1,80

Mark.

BRUNNER, ED. Op. 34ª Zwei Tonstücke:
Kriegers Lebewohl. Gondellied, *As* .. 1,–
— Op. 36. Zwei Tonstücke, *D u. A dur* .. 1,–
LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, *C dur* 1,–
— Op. 255. Träumerei, *B dur* ... 1,–
— Op. 265. Sonntagsfeier, *F dur* ... 1,–
— Op. 274. Zwei Trauermärsche ... 1,60
BEETHOVEN. Trauermarsch, *F moll* ... –,60
(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189.)
LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium *(meist leicht)* Op. 251.–54. 256–64. 266–74. *(siehe den Titel Nr. 251)* ... je 1,–
*) HALLE, S. Op. 1. Vor- und Nachspiele ... n. 1,25
HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder .. n. 1,50
— Op. 60 Festmarsch, *C dur* ... 1,50
— Op. 62 In der Fremde. 6 Stücke ... 2,–
— Op. 63 Zwölf Phantasien aus Opern. 1,80
HAYDN, JOS. Adagio *(G-dur-Quart.)* ... –,80
HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. Op. 7. I. M. 1,30. II. –,80. III. 1,30. IV. 1,30
— Op. 7. Dieselben in einem Hefte ... 2,50

Mark

GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,30
— Op. 1 mit Attinger Op. 7. in 1 Band zusammen. Broschirt ... netto 4,–
SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter
Heft 1. 2. *(D, A, As, As, As, H dur)* à 1,50
— Op. 24. Sechs Impromptus ... 3,–
(B, As, D, As, B dur, E moll.)
KISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild *(Akt III.)* 1,20
— Op. 59. № 3. Gebet, *in Es dur* ... –,80
— Op. 61. № 2. Morgenandacht, *Es dur*. –,80
MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten *(Reinhard, Polyhymnia)* je –,60
REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder, 1,20
— Weihnachts-Album *(Text ad libit.)* ... n. 1,80
*) — Lieder-Übertragungen. *(Neue.)*
1. Götze, C. Still wie die Nacht ... –,80
2. Fink, W. Schlummerliedchen. }
3. Berger, W. Vale carissima ... } ... –,80
*) — Stücke aus Oratorien *(Bach Händel)* n. 1,50
WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen ... 2,–
*) WAGNER, R. Walthers Preislied *(Ausg. G. von Aug Reinhard)* ... 1,–

b) mit Begleitung.

Mark

ATTINGER, L. Op. 4ᵇ Volkslieder-Album mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,–
— Op. 4ᶜ Violin od. Flötenstimme apart
Heft 1. 2. ... à 1,–
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmon. u. Pianoforte. *(Nicht schwer.)*
№ 1. In ruhiger Nacht, *G dur* ... 1,50
– 2. Am Morgen, *C dur* ... 1,50
– 3. Serenade, *E moll* ... 1,60
– 4. PERGOLESE, Arie: Tre giorni. 1,–
– 5. BEETHOVEN, Trauermarsch. 1,–
– 6. STARK, Der traurige Jäger. 1,50
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, *(Harfe)* 1,80
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur ... 1,80
SCHNEEBERGER, F. Op. 18ª Andante, *B dur* für Flöte, Harmon. u. Klavier, *(Harfe)* .. 1,80
DOBRITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. *(Koll. Tit. 246)* ... 2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, *A moll* ... 9,–
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, *G dur* für Viol. *(Cello)*, Harmon. u. Klavier ... 10,–

Mark.

MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. *(Nicht schwer)*.
№ 1. SCHUBERT. Die Allmacht ... 1,20
– 2. BEETHOVEN. Busslied ... 1,20
SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmon. u. Pianoforte, *A dur* ... 1,80
— Op. 11. Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfte. einger. 1,80
— Op. 25. Klagelied f. Harm. u. Pfte. 2,–
STAPF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen.
№ 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, № 2. 5. à 1,30
— Haydn. Dieselben Kompl. ... netto 3,–
HAASS, C. Op. 12. Romanze *in As dur* für Harmonium und Pianoforte ... –,80
— Op. 15. Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, *A moll* 1,20
— Op. 16. Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. *A dur* 1,20
HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie ... 1,80
Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier .. 2,40
SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. ... je 1,80
BRUNNER, ED. Notturno f. Viol., Viola *(Cello)* und Harmonium ... 2,40

Mark.

STAPF, E. Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. *(Opernsätze)* 2 Serien, je n. 8,–
№ 1. KREUTZER. Terzett a. d. „Nachtlager" ... 1,50
– 2. WEBER. Erstes Finale aus „Euryanthe" ... 2,–
– 3. DONIZETTI. Sextett aus „Lucia" ... 1,20
– 4. MEYERBEER. Gnadenarie a. „Robert d. Teufel" 1,50
– 5. MOZART. Introduction Arie u. Quintett aus der „Zauberflöte" ... 1,80
*) – 6. WAGNER. Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" ... 1,50
– 7. WEBER. Scene u. Arie aus „Freischütz" ... 1,80
– 8. MEYERBEER. Krönungsmarsch a. „Prophet" 1,50
– 9. MOZART. Erstes Finale aus „Don Juan". 3,–
– 10. WEBER. Motive aus „Preziosa" ... 2,50
– 11. BOIELDIEU. Schottischer Gesang: *(Robin Adair)* aus „Die weisse Dame" ... 2,–
– 12. MEHUL. 4 Stücke aus „Joseph" ... 2,–
– 13. WEBER. 2 Stücke aus „Oberon" ... 1,20
– 14. SCHUBERT. Balletmusik aus „Rosamunde" 1,50
– 15. MOZART. Ouverture zu Don Juan ... 2,50
– 16. MOZART. Ouverture zu Zauberflöte ... 2,50
– 17. WEBER. Ouverture zu Freischütz ... 2,50
– 18. WEBER. Ouverture zu Oberon. ... 2,50
– 19. BEETHOVEN. Ouverture zu Egmont ... 2,50
NB. Siehe den Ouverturen-Titel № 247.

*) *Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
Margrafenstrasse 21.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.
Haarlam, L. Ph. G. Klees.
Wien, Anton Goll.

Stich d. Röder'schen Officin

ANDANTE

für

A. Flöte, Harmonium und Klavier.

B. Violine, Harmonium und Klavier.

(*Anstatt des Klaviers auch Harfe.*)

Con espressione.

F. Schneeberger, Op. 18.

Flöte (Violine)

Klavier (Harfe.)

sempre **p**

con Ped.

Harm.

Flöte.

p

mf

Harm.

p

mf

mf *f* *mf* *f* *f*

mf

f

mf

f

poco rit.

poco rit.

a tempo

p

a tempo

mf

p

p

Fine.

rall.

Fine.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Carl Simon, Musikverlag, **Erste Sammlung.** *Berlin SW. Markgrafenstr. 21.*

Klassische und Moderne Werke

als DUOS für HARMONIUM UND PIANOFORTE

oder für ZWEI PIANOFORTE arrangirt

und gesetzt von

verschiedenen Componisten.

Nº		M.
1.	Flügel, Ernst. Op. 14. **Vier Original-Duos** .... (c. s. 528.)	4. —
2.	Hlaváč, V. J. **Praeludium** zur **F moll-Etude** (Op. 25 Nº 2) (c. s. 810.) von FR. CHOPIN.	1,20
3.	Kirchner, Fr. Wilh. **Quintett** in G moll (III. Satz) ... (c. s. 916.) von W. A. MOZART. ...	2,50
4.	Kirchner, Fr. Wilh. **Sinfonie** in H moll (II. Satz) .. (c. s. 916.) von FRANZ SCHUBERT.	3,50
5.	Kirchner, Fr. Wilh. **Sinfonie** aus dem Lobgesang (c. s. 917) .... von MENDELSSOHN.	5. —
6.	Merkel, Gust. **Notturno** aus dem Sommernachtstraum (c. s. 527) von MENDELSSOHN.	2. —
7.	Reinhard, Aug. Op. 15. **Immortellen**, Arrangements aus Werken von **Beethoven, Bach, Mozart, Schubert, Hummel, Mendelssohn, Marschner** (c. s. 398/403.) M. 1,50 bis	3. —
8.	Reinhard. Op. 16ª **Drei klassische Stücke** von **Mendelssohn, Mozart, Beethoven**. (c. s. 450a)	3. —
9.	Urban, Otto. **Zwei Lieder ohne Worte**, Op. 30¹, Op. 38¹. (c. s. 826.) von MENDELSSOHN.	2,50
10.	Herms, Fritz. Op. 10. **Festmarsch**, in B dur ...... (c. s. 1016) ... (Original-Comp.)	1,80
11.	Reinhard, Aug. Op. 26. **Sechs kleine Duos** in C. G. F dur, A moll D u. As dur. . (Original-Comp.)	3. —
12.	Reinhard. Op. 26. Nº 6. **Valse sentimentale**. (apart.) .. (c. s. 1012) .... (... do ....)	1. —
13.	Schulze-Robst, Op. 39. **Zwei Duos** Nº 1. D dur .. (c. s. 1011 I) .... (Original-Comp.)	1,80
14.	Schulze-Robst, Op. 39. do Nº 2. G dur .. (c. s. 1011 II) .... (Arrang. des Comp.)	1,80
15.	Titl, A. E. **Serenade** (für Flöte u. Horn mit Orchester,) arr. von Waldemar Schneider, Op. 16. (c. s. 1009)	1,80
16.	Moszkowski, Moritz. (aus Op. 8.) **Zwei Walzer**, Nº 2. A moll (c. s. 421/22) arr. von WALD. SCHNEIDER.	1,20
17.	Moszkowski, Moritz. (aus Op. 8.) **Zwei Walzer**, Nº 4. G dur (c. s. 421/22) arr. von WALD. SCHNEIDER.	1,20
18.	Oesten, Max. Op. 131. **Lieder** von **Franz Schubert**, Fantasien, 12 Nummern (c. s. 1071/82.) je	1,80
19.	Oesten, Max. Op. 135. **Lieder der Heimat**, Fantasien über Volksweisen, 12 Nr. (c. s. 1084) je	1,80
20.	Oesten, Max. Op. 138. **Die Oper am Harmonium**, 12 Fantasien über beliebte Opern (c. s. 1111.) je	3. —
21.	Chopin, Fr. Op. 9. Nº 2. **Nocturne**. Es dur .... arr. von WALD. SCHNEIDER. (c. s. 1198)	1,80
22.	Glinka, M. F. **Der Zweifel**, Romanze .... arr. von WALD. SCHNEIDER. (c. s. 1199)	1,80
22b	Haass, C. Op. 12. **Romanze** in As dur .... (c. s. 2243)	—,80
22c	Haass, C. Op. 15. **Barcarolle** in A moll .... (c. s. 2244)	1,20
22d	Haass, C. Op. 16. **Weihnachtslied** in A dur .... (c. s. 2245)	1,20
22e	Schneider, Waldemar. Op. 10. **Romanze** in Es dur .... (c. s. 2188)	1,80
22f	Soÿka, Josef. Op. 25. **Klagelied** in H moll .... (c. s. 2246)	2, —

Siehe die Fortsetzung, Coll. Titel Nr. 89.

Auslieferung bei der Firma F. Volckmar in Leipzig.

Coll. Tit. (Zink) Nº 50. Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

ANDANTE

für

A. Flöte, Harmonium und Klavier.

B. Violine, Harmonium und Klavier.

(Anstatt des Klaviers auch Harfe.)

F. Schneeberger, Op. 18.

Con espressione.

Harmonium.

Violin

p
cresc.
f
mf
f
1
mf
f
rit.
a tempo
1
p
mf
dim.
p
Fine.

ANDANTE

für

Violine, Harmonium und **Klavier** oder **Harfe.**

Violine

(anstatt der Flöte).

F. Schneeberger, Op. 18. B.

Con espressione.

8

p *mf* *p* *mf* 2 *mf* *f* *mf* *f* 2 *mf* *f* *mf* *f* *poco rit.* *a tempo* *p* *mf* *p* *p*

Fine.

Das Verlagsverzeichniss der Werke für Violine und Pianoforte und für Violoncell mit Pianoforte wird gratis geliefert.

Auswahlsendungen sind durch jede solide Buch- und Musikalienhandlung zu bewirken.

Ite Sammlung.

Kammermusik und Instrumental-Werke

für Streich-u. Blas-Instrumente sowie mit Pianoforte

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN** S. W. Markgrafenstr. 21

NB Verzeichnisse über Werke für Streich-Orchester, sowie für Harmonium mit Streich-Instrumenten, stehen extra zu Diensten.

I. Militair-(Harmonie)-Musik.

Mk.Pf.

Meyer, Carl. Op.20. Zwei Militairmärsche für Infanterie-Jäger-oder Cavallerie-Musik (zusammen in Abschrift) à Stimme n.– 50
№1. König Oscar-Marsch. №2. Scandinavischer Marsch.

Pfeiffer, Wilh. Op.24. Ein Gebet für den Kaiser. (Stimmenausg.) arrangirt von H. Saro.
für Infanterie-Musik . . . netto 1,50
„ Horn-oder Jäger-Musik . . . n. 1. –
„ Cavallerie-Musik . . . n. – 80

Scnulz-Swinemünde. Op.15 u.16. Revue-Marsch und Polka Bei Kroll. (zusammen in Abschrift.) à Stimme n.– 30

Söderman, A. Op 13k Bröllops-(Hochzeits)-Marsch arr. v. H. Saro. n 2. –

Saro, H. Op.101. Deutschlands-Erinnerungen, Gr. milit. Potpourri mit Schlachtmusik, vollst. Partitur mit Aufführungsrecht. netto 15. –

Kleffel, A. Marsch der Wichtelmänner f. Infant. Musik v. H. Saro. à 5. –

Langey, Otto. Op.24. Arabische Serenade arrang. v. H. Saro. n.4. –

Söderman, A. Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch. Idylle arr. v. H. Saro. n.4. –

Erdmann, Franz. Op.7. Schützenlis'l-Marsch in Stimmen. net. 2. –

III. Trios in verschiedener Besetzung.

Ersfeld, Chr. Op.11. Schlummerlied für 2 Violinen mit Piano. 1,50

do Op.11. Schlummerlied f. 2 Violinen, (Viola od. Cello) m. Harmonium 1,80

Hartmann, Emil. Op.24. Serenade für Clarinette, (Violine od Viola) Violoncell und Pianoforte. 7,50

Hopfe, Jul. Op.75. Drei leichte Trios für Pianof., Violine u. Cello.
№ 1. Frühlingssehnsucht. 2. –
„ 2. Türkischer Marsch und Zur grünen Maienzeit 2. –
„ 3 Carneval von Venedig 2. –

Rehbaum, Theob. Op.23 A. Trio-Suite für Violine, Viola u. Pianof. 8. –

do Op.23 B. Trio-Suite für Violine, Violoncell u. Pianof. 8. –

Matys, Karl. Op.58.59.60. Trios für Cello,-Harmon., Harfe (Piano) à 3.60

Mohr, H. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. P. V u C.
Op.30. № 1. Goldne Jugendzeit. M 1,80. № 2. Blauer Himmel. 2,20
„ 3. Unter grünen Zweigen „ 1,80. „ 4. Fröhlicher Heimzug. 2,20

Chopin, Fr. Op.18. Gr. Valse brillante arrangée pour 2 Violons conc. avec Piano par J.G. Stern. 2,50

Reinhard, Aug. Op.14 u.19. Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Pianoforte aus class. u. rom. Werken. (jede Sammlung 12 № à 2 Mk. bis 5. –

Meyer, Carl. Op.46. Sechs leichte Tänze für 2 Violinen u. Pianof. Heft I. II. (Die 2te Violine ad libitum.) à 2,50

Mozart, W.A. Fantasie (D moll) für 3 Violinen arrang. v J.G. Stern. 1,80

V. Piano u. Violoncell, event. mit Beglt. des Piano.

Hoffmann, Ludw. Op.20. Romanze in F mit Begl. des Piano. 1,20

Kossmaly-Bach, Meditation üb. d. 3. Präludium für Piano u. Cello. 2. –

Kreutzer, Rud. Concert-Adagio für Cello m. Piano v. Bockmühl. 1,50

Lehmann, R. Op.25b Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano. 1,50

Rode, P. Notturno, A dur für Cello (Violine) u. Piano (Harmon.) – 80

Zürn, H. Auf dem See, Lied ohne Worte, mit Begl. des Piano. 1,20

Kossmaly-Bach. Meditation üb. d. 12. Präludium mit Piano od. Harmon. 1,50

Lehmann Rob. Op.27. Wiegenlied für Cello (Violine) mit Piano 1,50

do Op.28. Serenade für Cello (Violine) mit Piano (Harfe). 1,50

do Op.29. Elegie für Cello (Violine od. Viola) u. Piano (Harfe). 2. –

Haydn, Jos. Largo, Fis dur für Cello u. Piano. (Harmonium). 1,50

VII. Cornet à piston mit Piano (Horn u. Piano)

Meyer, Carl. Op.11. Alpenträume. Am Morgen und Am Abend. 2. –

Kossmaly-Bach. Meditation über das 12. Präludium f. Horn-Solo in F. 1,50

Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, russ. Ständchen. (W. Popp.) 1. –

Tschaikowsky, Pet. Op.2. №3. Chant sans paroles. (W. Popp.). 1. –

(Zu dieser Sammlung ist Neues unter der Presse.)

NB. Ein Verzeichnis der Werke für Cornet à piston gratis.

II. Sextette, Quintette, Quartette.

Mk.Pf.

Kleffel, Arno. Op.25. Quartett, G moll für 2 Violinen, Viola u. Cello 9. –

Meyer, Carl. Op.16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello. Part. u. Stimmen. (auch f. Streichchor.). 1. –

Mohr, Herm. Op.36. Zigeunermusik für Pianof. und 3 Violinen. (Clarinette u. Cello, Triangel u. Tambourin ad lib.) 4, –

Haydn, Jos. Célèbre Largo, Fis dur für 2 Violinen, Viola und Cello – 1,50

Corseppi, M. Op.7 Minuetto piccolo f. Streich-Quart. od. Quint. n.1 –

Ersfeld, Chr. Op.10. 11. 12. für Violine mit Streichquintett. à 2,50

Lehmann, Rob. Op.27. Wiegenlied für 2 Violinen, Viola u. Cello. 1. –

Mohr, Herm. Op.43. Capriccio für Piano, Violine, Alto u. Cello. F dur. 7. –

Schwenke, J.F. Serenade für 5 Celli, Bass u. Pauken. Part. u. Stim. n.1,50

IV. Piano u. Violine, event. mit Beglt. des Piano.

Bach, J.S. Aria für Violine (Cello) mit Piano (Harm.) arr. v. A. Reinhard. 1. –

do Meditation über das 3. Prälud. für Piano u. Violine (Flöte od Cello) mit Orgel oder Harmon. ad lib. von C. Kossmaly. 2. –

Ersfeld, Chr. Op.10. Ständchen für Violine mit Piano. 1 –

do Op.12 Fantasiestück und Ballade f. Violine m. Piano. 1,50

Dressler, F.A. Op.18b Romanze, G moll für Violine mit Klavier 1,80

Händel, G.F. Largo für Violine und Klavier (A. Reinhard.) 1. –

Kjerulf, H. Wiegenlied für Violine und Klavier (J.G. Stern) 1. –

Hoffmann, Ludw. Op.20. Romanze, F dur f. Violine (Cello) u. Piano. 1,20

Kleffel, Arno. Op.3. Vier Phantasiestücke für Violine u. Piano.
Heft I. Idylle. Scherzo. 2,50
Heft II. Romanze. Humoreske. 3. –

Moszkowski-Sauret. Spanische Tänze- für Violine mit Piano.
Op.12. Heft I. C dur. G moll. A dur. 4. –
Heft II. B dur. D dur. Bolero. 3. –

Rehbaum, Theob. Op.12. Nordische Melodien 6 Paraphrasen nach N.W. Gade's Skandinavischen Volksl. Hft. I. II. à 2. –

Sauret, Emile. Op.6. Trois Morceaux de Salon avec Piano 1. Barcarolle. 2. Mazurka. 3 Serénade. (B.à3.) à 1,80

Scharwenka, Xaver. Op.20. №2. Gondoliera, D moll. 1. –

Soederman, Aug. Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. –

do Op.13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, arrg. v. Rehbaum. 1,20

Lehmann, Rob. Op.25c Notturno in A für Violine (Cello) u. Piano. 1,50

Nicolai, O. Ouverture: Die lustigen Weiber von Windsor. (F. 7.) n.1. –

Ersfeld, Chr. Op.13. Pensée mélanc. et Méditation pastorale. 1,50

Meyer, Carl. Op.25a Walzer. Am grünen Strand der Spree. 1. –

do Op.21. Polka, Der kleine Herzensdieb 1. –

do Op.26. Marsch, Des Königs Grenadiere. 1. –

Sauret, Em. Op.13. Deux Impromptus, 1. Andante, 2. Moderato. à 1,50

VI. Piano u. Flöte, event. mit Beglt. des Piano.

Kossmaly-Bach, Meditation über das 3te Präludium. 1,80

Soederman, Aug. Op.12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Idylle. 1. –

do Op.13. Bröllops-(Hochzeits)-Marsch, Bauernhochzeit. 1,20

VIII. Harfe od. Piano u. Violine, Cello etc.

Ersfeld, Chr. Op.10. Ständchen für Violine (oder Cello) u. Harfe. 1. –

Kossmaly-Bach. Meditation für Harfe u. Violine (Flöte od. Cello) 2. –

Händel, G.F., Largo für Violine, Harfe und Orgel (A. Reinhard.) 1,50

Lehmann, R. Op.25a Notturno in A für Cello u. Orgel (Harmon.) mit Harfe oder Clavier ad libit. (statt Cello auch Violin-Besetzg.) 3. –

do Op.28. Serenade für Cello (Violine) mit Harfe. à 1,50

do Op.29. Elegie, C moll für Cello (Violine od. Viola) mit Pedalharfe à 2. –

Lorenz, C. Ad. Op.22. Notturno für Violine, Harfe und Orgel 2,50

Poenitz, Fr. Op.20 A. Elegie für Violine, Cello und Harfe 2, –

Die Buch-u. Musikhandlungen, welche dies Verzeichniss versenden, halten stets Vorrath dieser Werke.

Stich d. Röder'schen Off. ... Leipzig

